

amm.

ACTA MUSICOLOGICA

Volume LXXVIII – 2006

Edenda curavit: Philippe VENDRIX

EDITOREM ADIUVANT:

Ingrid Monson (US), Kate van Orden (US), Ulrich Konrad (D),
Gianmario Borio (I), Alvaro Torrentes (E), Reinhard Strohm (GB),
Karl Kügle (NL)

International Musicological Society
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft
Sociedad Internacional de Musicología
Società Internazionale di Musicologia
Société Internationale de Musicologie



BÄRENREITER

TABULA

| | |
|--|-----|
| Pedro MEMELSDORFF | |
| John Hothby, Lorenzo il Magnifico e Robert Morton in una nuova fonte manoscritta a Mantova | 1 |
| Annie CŒURDEVEY | |
| La Missa sans cadence de Mouton et son modèle Quelques réflexions sur le « mode de La » | 33 |
| Anny KESSOUS DREYFUSS | |
| D'un Psaume de Benedetto Marcello à une Mélodie juive de Charles Valentin Alkan Le parcours d'un Air | 55 |
| Veronica Mary FRANKE | |
| Mahler's Reorchestration of Schumann's 'Spring' Symphony, Op. 38 Background, Analysis, Intentions | 75 |
| Frank HENTSCHEL | |
| Wie neu war die „Neue Einfachheit“? | 111 |
| Répertoire International des Sources Musicales (RISM) | |
| Jahresbericht / Report 2005 | 133 |
| Alejandro VERA | |
| Musicología, historia y nacionalismo: escritos tradicionales y nuevas perspectivas sobre la música del Chile colonial | 139 |
| Yossi MAUREY | |
| Heresy, Devotion and Memory: The Meaning of Corpus Christi in Saint-Martin of Tours | 159 |
| Frank DOBBINS | |
| Strophic and Epigrammatic Forms in the French Chanson and Air of the Sixteenth Century | 197 |
| Roxana O. Loza DE GUGGISBERG | |
| En busca de una estética originaria: La Misa Encarnación del Archivo Musical de Chiquitos | 235 |