

Société Internationale de Musicologie
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft
International Musicological Society

ACTA MUSICOLOGICA

Edenda curavit: Hellmut Federhofer

EDITOREM ADIUVANT

Heinz Alfred Brockhaus – Michał Bristiger – George J. Buelow – Nigel Fortune – F. Alberto Gallo – Marc Honegger – José Maceda – Mwesa Isaiah Mapoma – Akio Mayeda – Frits R. Noske – Ivo Supičić – Wolfgang Suppan – Walter Wiora

Volume LIII

1981



BÄRENREITER-VERLAG BASEL

TABULA

ADKINS, CECIL/DICKINSON, ALIS: Musicological Works in Progress	224
BLOOM, PETER ANTHONY: Berlioz à l'Institut Revisited	171
BOETTICHER, WOLFGANG: Zur Kompositionstechnik und Originalfassung von Robert Schumanns III. Sinfonie	144
DICKINSON, ALIS/ADKINS, CECIL: Musicological Works in Progress	224
DIXON, GRAHAM: Progressive Tendencies in the Roman Motet during the Early Seventeenth Century	105
FULLER, SARAH: Theoretical Foundations of Early Organum Theory	52
GERSON-KIWI, EDITH/SHILOAH, AMNON: Musicology in Israel, 1960–1980	200
GÓMEZ, MARÍA DEL CARMEN: Más Códices con Polifonía del Siglo XIV en España	85
HERLINGER, JAN W.: A Fifteenth-Century Italian Compilation of Music Theory	90
HUSMANN, HEINRICH: Zur Harmonik des griechischen Volksliedes	33
KIRSCH, WINFRIED: Die Bruckner-Forschung seit 1945 (I). Eine kommen- tierte Bibliographie	157
MANIATES, MARIA RIKA: Musicology in Canada 1963–1979	1
MATHIESEN, THOMAS J.: New Fragments of Ancient Greek Music	14
RYOM, PETER: La Situation Actuelle de la Musicologie Vivaldienne	120
SHILOAH, AMNON/GERSON-KIWI, EDITH: Musicology in Israel, 1960–1980	200
STEINER, RUTH: Musicology in the United States in 1980	216
Communications	156, 262
Directions to Contributors	262