

ACTA MUSICOLOGICA

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Edenda curavit: Arnold Geering

EDITOREM ADIUVANT

Thurston Dart — Donald Grout

François Lesure — Jaime Moll

Martin Ruhnke — Claudio Sartori

Volume XXVIII

1956



BÄRENREITER - VERLAG BASEL

TABULA

Dissertationes

Jacques Chailley (Paris): Autour de la messe de Besançon . . .	73
Jacques Chailley (Paris): Le mythe des modes grecs	137
Werner Dankert (Krefeld): Melodiestile der Ob-Ugrier . . .	122
Rudolf Gerber (Göttingen) Zur italienischen Hymnenkomposition im 15. Jahrhundert	75
Ernst Flade (Plauen/V.): Literarische Zeugnisse zur Empfindung der <i>Farbe</i> und <i>Farbigkeit</i> bei der Orgel und beim Orgelspiel in Deutschland ca. 1500–1620	176
Hans Hickmann (Le Caire): Les problèmes et l'état actuels des recherches musicologiques en Egypte	59
Lothar Hoffmann-Erbrecht (Frankfurt/Main): Das <i>Opus mu-</i> <i>sicum</i> des Jacob Praetorius von 1566	96
Ewald Jammers (Heidelberg): Deutsche Lieder um 1400	28
Dom Francis de Meeüs O.S.B. (Saint-Andre-lez-Bruges): Le pro- blème de la rythmique grégorienne	164
Claudio Sartori (Milano): Matteo da Perugia e Bertrand Feragut i due primi Maestri di Cappella del Duomo di Milano	12
Hans Schmid (Emmering/Oberb.): Zur sogenannten <i>Musica Adel-</i> <i>boldi Traiectensis</i>	69
Hans Tischler (Chicago): The Evolution of the Harmonic Style in the Notre-Dame Motet	87

Miscellanea

Fritz Noske (Amsterdam): Two Problems in Seventeenth Century Notation (<i>Corrigenda</i> and <i>Addenda</i>)	55
Leo Schrade (New Haven, Conn.): A Note Concerning „A Four- teenth Century Parody Mass“	54

Personalia

Manfred F. Bukofzer (1910–1955). (Paul Henry Lang)	7
Otto John Gombosi (1902–1955). (John Ward)	57
Jacques Handschin in memoriam. (Arnold Geering)	5, 57
In memoria di Fausto Torrefranca. (Federico Mompellio)	9

Res Societatis

Zum Jahrgang 1956. (Arnold Geering)	1
Index Nominum	207