

ACTA MUSICOLOGICA

VOL. XXV, FASC. I-III



TABULA

Heinrich Husmann (Hamburg): Die musikalische Behandlung der Versarten im Troubadourgesang der Notre Dame-Zeit	1
Ilmari Krohn (Helsinki): Einheitliche Grundzüge musikalischer Formgebung	20
Camillo Schoenbaum (Kopenhagen): Die „Opella ecclesiastica“ des Joseph Anton Planicky (1691? —1732)	39
Edith Gerson-Kiwi (Jerusalem): Towards an exact Transcription of Tone-Relations	80
Notitiae	87
a) J. Handschin: Zu „Eine alte Neumenschrift“	
b) Richard Schaal: Ein unbekannter Brief von G. B. Doni	

Volume publié avec le concours de l'Unesco (Conseil International de la Musique) et de la Fondation Rask-Ørsted (Danemark)

ANNO MCMLIII

EJNAR MUNKSGAARD, KØBENHAVN

ACTA MUSICOLOGICA

VOL. XXV, FASC. IV



TABULA

Ottavio Tiby (Palermo): Emanuele d'Astorga — Aggiunte e correzioni da apportare alle ricerche del prof. Hans Volkmann	93
Hermann M. Flasdieck (Heidelberg): Franz. <i>faux-bourdon</i> und frühneuengl. <i>faburden</i>	111
Rudolf v. Ficker (München): Epilog zum Faburdon	127
Knud Jeppesen (Aarhus): Pierluigi da Palestrina, Herzog Guglielmo Gonzaga und die neugefundenen Mantovaner-Messen Palestrina's	132
Tabula generalis	180

Volume publié avec le concours de l'Unesco (Conseil International de la Musique) et de la Fondation Rask-Ørsted (Danemark)

ANNO MCMLIII

EJNAR MUNKSGAARD, KØBENHAVN