

ACTA MUSICOLOGICA

VOL. X (1938)



EJNAR MUNKSGAARD . HAFNIA

Tabula generalis.

Apel, W. (Cambridge, U. S. A.): The partial signatures in the sources up to 1450	1
Einstein, Alfred: Ein Schüler Gluck's	48
Ferand, Ernst (Wien—Laxenburg): Ein neuer Frottole-Fund	132
Gombosi, Otto (Basel): Studien zur Tonartenlehre des frühen Mittelalters	149
Handschin, J. (Basel): Über die Laude « a propos d'un livre récent » ..	14
Haraszi, Emile (Budapest—Paris): Le problème Liszt (suite et fin)	32
Kinsky, Georg (Köln): Alessandro Piccinini und sein Arciliuto	103
Masson, Paul-Marie (Paris): Le recueil madrilène des « Canciones Francesas ... para todos los instrumentos » (1701)	174
Müller, Fritz (Dresden): Vom Cembalo in Joh. Seb. Bachs Kirchenmusik	46
Redlich, Hans F. (Wien): Notationsprobleme in Cl. Monteverdis »Incoronazione di Poppea«	129
Reich, Othmar (Prag): Was ist eigentlich »das Material der Musik«?	118

Iudicia de novis libris.

Decsey, Ernst: Claude Debussy — W. Reich (Wien)	136
Denkmäler der Tonkunst in Österreich. XLIV. Jahrg. Bd. 82 — W. Reich (Wien)	53
Gallop, Rodney: Cantares do Povo Português — Santiago Kastner (Lisboa)	137
Hohe Schule der Musik — W. Reich (Wien)	135
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1935 — W. Reich (Wien)	52
Lehrbuch der Völkerkunde (Marius Schneider: Ethnologische Musikforschung) — Dénes v. Bartha (Budapest)	50
Liess, Andreas: Claude Debussy. Das Werk im Zeitbild — W. Reich (Wien)	136

Lockspeiser, Edward: Debussy ... W. Reich (Wien)	136
Monumenta Musicae Belgicae. J. H. Fiocco (1703—1741) — Charles van den Borren (Bruxelles)	53
Neues Beethoven Jahrbuch. 6. Jahrg. — W. Reich (Wien)	135

Index novorum librorum (Herbert Rosenberg).

p. 56, p. 139, p. 190.

Notitiae.

p. 100.

Communicationes Societatis.

p. 100.