

# ACTA MUSICOLOGICA

VOL. VIII (1936)



LEVIN & MUNKSGAARD . EJNAR MUNKSGAARD . HAFNIA

## Tabula generalis.

	p.
Anglès, Higiní (Barcelona): Un manuscrit inconnu avec polyphonie du XV <sup>e</sup> siècle conservé à la cathédrale de Ségovie (Espagne) . . . .	6
Bartha, Dénes v. (Budapest): Neue ungarische Literatur zur vergleichenden Melodieforschung . . . . .	38
Bartók, Bela (Budapest): Musique et chanson populaires . . . . .	97
Bukofzer, Manfred (Basel): Über Leben und Werke von Dunstable . . . .	102
Closson, Ernest (Bruxelles): Sur un manuscrit de Mozart . . . . .	155
Einstein, Alfred: Die Text-Vorlage zu Mozarts Zaide . . . . .	30
— Eine unbekannte Ausgabe eines Frottolen-Druckes . . . . .	154
Engel, Hans (Königsberg): Marenzios Madrigale und ihre dichterischen Grundlagen . . . . .	129
Gombosi, Otto (Budapest): Zur Frühgeschichte der Folia . . . . .	119
Jeppesen, Knud (Kopenhagen): Edward J. Dent, on the Sixteenth of July 1936 . . . . .	1
— Der 3. Kongress der internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Barcelona 18.—25. April 1936 . . . . .	2
Kinsky, Georg (Köln): Pedalklavier oder Orgel bei Bach? . . . . .	158
Larsen, Jens Peter (Kopenhagen): Replik an Professor Adolf Sandberger . . . . .	22
— Zu Professor Sandberger's Haydn-Forschung . . . . .	149
Sandberger, Adolf (München): Haydn und das »kleine Quartbuch« . . . .	18
— Erwiderung auf die Replik des Herrn Magister Larsen . . . . .	139

## Iudicia de novis libris.

Abert, Anna Amalie: Die stilistischen Voraussetzungen der <i>Cantiones Sacrae</i> von Heinrich Schütz. — H. J. Moser (Berlin) . . . . .	57
Adler, Guido: Wollen und Wirken. Aus dem Leben eines Musikhistorikers. — W. Reich (Wien) . . . . .	60
Adrio, Adam: Die Anfänge des geistlichen Konzerts. — H. J. Moser (Berlin) . . . . .	162
Anglès, Higiní: El Codex Musical de las Huelgas. — R. v. Ficker (München) . . . . .	50
Balet, Leo (in Arbeitsgemeinschaft mit E. Gebhard): Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert. — H. Rosenberg (Kopenhagen) . . . . .	165

	p.
Bruckner, Anton: Sämtliche Werke, 9. Bd. — W. Reich (Wien) . . . . .	170
Carteggi Verdiani (a cura di A. Luzio). — W. Reich (Wien) . . . . .	164
Denkmaeler der Tonkunst in Oesterreich. XLII. Jahrg. 1. Teil, Bd. 78 (Jacob Handl: Sechs Messen. Bearb. von P. A. Pisk). — W. Reich (Wien) . . . . .	56
Eberth, Friedrich: Die Liedweisen der Kolmarer Handschrift und Ihre Einordnung und Stellung in der Entwicklungsgeschichte der Lied- weise im 14.—16. Jahrhundert. — O. Ursprung (München) . . . .	161
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1934 (herausg. von K. Taut). W. Reich (Wien) . . . . .	163
Jammers, Ewald: Die Antiphonen der rheinischen Reimoffizien. — O. Ursprung (München) . . . . .	52
— Das Karloffizium »Regali natus«. — O. Ursprung (München) ..	52
Kellner, P. Altmann: P. Benedikt Lechler, ein Meister der Musik aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges. — O. Ursprung (München) ..	171
Merian, Wilhelm: Hermann Suter. — Edgar Refardt (Basel) . . . . .	63
Meyer, Ernst Hermann: Die mehrstimmige Spielmusik des 17. Jahrhun- derts in Nord- und Mitteleuropa. — G. Pietzsch (Dresden) . . . .	59
Mondonville, J. C. de: Pièces de Clavecin en Sonates (publ. par M. Pincherle). — Ch. v. d. Borren (Bruxelles) . . . . .	59
Preussner, Eberhard: Die bürgerliche Musikkultur. Ein Beitrag zur deut- schen Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. — H. Rosenberg (Kopenhagen) . . . . .	165
Révész, Géza: »Tonsystem« jenseits des musikalischen Gebietes, musika- lische »Mikrosysteme« und ihre Beziehung zu der musikalischen Akustik. — W. Heinitz (Hamburg) . . . . .	63
Söhner, Leo: Die Musik am Münchener Dom u. l. Frau in Vergangenheit und Gegenwart. — O. Ursprung (München) . . . . .	61

**Index novorum librorum** (Karl Bak, Kopenhagen).

p. 65, p. 172.

**Quaestiones.**

p. 192.

**Notitiae.**

p. 192.